

PROJET ASSOCIATIF

L'ATELIER, CENTRE D'ÉVEIL AUX ARTS PLASTIQUES DE CORNOUAILLE



Ker Heol - 6 rue de Parc ZALE
29710 PLOGASTEL-ST GERMAIN

Tél : 02 98 66 51 31
bonjour@ceapc.com
www.ceapc.com

1) Présentation de l'association

Historique : Le CEAPC (Centre d'Eveil aux Arts Plastiques de Cornouaille), devenu en 2006 « l'Atelier, CEAPC », a vu le jour en 1998 à Loctudy.

Pendant ces 10 années, l'Atelier, CEAPC a accueilli entre 2000 et 2500 élèves chaque année au Manoir de la Forêt. Ce sont une cinquantaine de projets artistiques qui ont été réalisés chaque année avec plusieurs intervenants-plasticiens.

3 expositions ont eu lieu durant cette période dans le cadre de « Résonance », manifestation organisée dans le manoir et le parc.

A l'île Tudy, un autre environnement s'est offert à l'Atelier, CEAPC dans les bâtiments d'une ancienne conserverie, espace partagé avec l'association propriétaire des lieux. Cette nouvelle implantation a permis de continuer à accueillir autant d'établissements scolaires et de réaliser plusieurs projets en lien avec la découverte du littoral.

Des cours à l'année sont également proposés aux enfants de la commune et des environs. Une exposition est organisée chaque année au mois de juin avec les réalisations des enfants

l'Atelier, CEAPC s'installe enfin à l'année dans les locaux du Centre Ker Heol, propriété de la commune de Plogastel St Germain.

L'Atelier, CEAPC continue à accueillir des séjours «classes de découverte », dans des lieux adaptés aux pratiques artistiques sur une période « en immersion » définie avec les enseignants (2 à 5 jours, voire plus). Un atout dans la découverte et la sensibilisation à une démarche artistique que peut s'approprier chaque élève au cours de son séjour.

Ce projet se développe dans une interactivité entre les activités de pratiques artistiques, l'ouverture et la sensibilisation à l'Art Contemporain.

En 2018, l'association et l'équipe salariée sont amenées à entamer une réflexion sur la refonte du projet afin de le faire évoluer et de le projeter à long terme.

L'implantation de l'Atelier, CEAPC à PLOGASTEL St GERMAIN présente de grands atouts : une véritable opportunité pour développer un projet original fondé sur les valeurs et les dynamiques de L'Atelier.

Le choix d'une implantation permanente, tout au long de l'année, de l'Atelier, CEAPC sur la commune de PLOGASTEL ST GERMAIN permet de réétudier les orientations et un nouveau plan d'action en s'appuyant sur les ressources locales et les infrastructures existantes (nouvelle école - médiathèque - complexe sportif- EPAHD)

2) Description du projet : modèle économique ou forme d'organisation remarquable, innovante, originale, responsable et/ou durable

Un projet essentiellement centré sur les pratiques artistiques et l'Art Contemporain qui s'adresse aux :

1. Scolaires (maternelles - primaires - collèges- Lycées) dans le cadre des classes de découvertes - séjours d'intégration
2. Centres de loisirs - hôpitaux de jour - IME - EPHAD - Foyer de vie
3. Enfants - Adolescents - Adultes : stages et ateliers réguliers dans le cadre de pratiques artistiques amateurs

Les parcours d'initiation et création se déroulent aujourd'hui, principalement dans le cadre de classes découvertes, dont le point important est l'immersion sur plusieurs jours dans un lieu adapté à l'accueil de groupes scolaires, à l'organisation de différents « espaces ateliers », aménagés pour faciliter la pratique, la découverte et la sensibilisation artistique, la réflexion, la mise en œuvre de réalisations où chaque élève a la possibilité de s'investir et de se découvrir.

Les projets sont animés par des artistes plasticiens confirmés (Actuellement, 2 permanents dont un responsable pédagogique - Plusieurs intervenants extérieurs participent au déroulement du projet selon sa spécificité, le nombre d'élèves, et le niveau) ouverts aux fonds muséaux de la création passée et contemporaine.

Plusieurs ateliers (actuellement 3) dotés de matériels spécifiques aux ateliers de pratiques artistiques permettent le déroulement des projets préparés en amont, en concertation avec les enseignants.

L'Atelier, CEAPC s'apparente à une petite école des Beaux-Arts, est un lieu de rencontre artistique, d'échanges où à tout âge, l'approche artistique que nous proposons est possible et adaptée.

L'association animée, depuis sa création, par la volonté de mettre à la portée d'un jeune public l'Art Contemporain. Elle s'adresse à un large public en permettant à chacun de s'ouvrir à la découverte des Arts Plastiques. Se reconnaissant des valeurs de l'éducation populaire (*), elle travaille dans ce sens.

()Le principe de l'éducation populaire, consiste à promouvoir, en dehors du système d'enseignement traditionnel, une éducation visant le progrès social.*

Elle a pour concepts-piliers l'émancipation ; la conscientisation ; le développement du pouvoir d'agir et la transformation sociale.

Elle associe les axes personnel, collectif et politique.

C'est cette idée qui fédère en majorité des plasticiens et d'autres personnalités proches du monde de la création ou curieux de le découvrir.

Ils œuvrent ainsi à l'existence et à la pérennisation de l'Atelier, Centre d'Eveil aux Arts Plastiques de Cornouaille depuis sa création en 1998.

Un point fort : l'association manifeste une capacité de réactivité aux sollicitations et aux besoins, ainsi qu'un désir d'évolution.

Depuis sa création, L'Atelier CEAPC tend vers les objectifs suivants :

➤ S'affirmer en tant que :

- Centre de pratiques artistiques et d'innovation en techniques d'expression en « invitant » et en s'appropriant les nouvelles technologies
- Pôle ressources (Transmission - Formation)
- Centre de création dans la diffusion d'œuvres (expositions - conférences)
- Etre une présence artistique forte sur le territoire du Finistère et plus particulièrement le Finistère sud, plus largement les territoires du Morbihan, Côtes d'Armor, Ille et Vilaine. Devenir une référence à l'échelon régional et national pour des initiatives similaires en permettant des espaces de rencontre « en immersion » entre les artistes et les différents publics (séjours culturels avec des thématiques multiples ateliers de pratiques artistiques : Peinture - Sculpture (travail sur pierre, sur métal, etc.)

Gravure - Sérigraphie,... photo - vidéo, ...Bibliothèques - conférences etc....)- hébergement et restauration sur place dans des lieux dont les ressources situées localement ou à proximité, seraient présentées comme références. En dépendent ainsi, la mise en valeur du projet et son développement.

➤ S'investir dans TROIS grands pôles d'activité :

1/ La transmission - Pôle ressource

- Tout au long de l'année scolaire, des classes de pratique artistique en immersion pour scolaires sur des séjours de 2 à 5 jours, parfois davantage.
- Afin de diversifier des publics, sont organisés des ateliers ouverts pour :

1-1 L'accueil de Centres de Loisirs, d'Hôpitaux de jour, d'IME pour des projets alliant découverte artistique et autonomie.

1-2 Adultes et jeunes publics avec une programmation d'activités proposée annuellement (cours hebdomadaires - stages).

1-3 Des propositions adaptées à des publics comme les établissements de personnes âgées, de personnes handicapées et de l'enfance, personnes en insertion, souvent éloignés d'offres culturelles :

Chaque année, un cycle de trois conférences est proposé en tenant compte des programmations d'exposition majeure au plan local, régional et national.

2/ La Formation

Le volet Formation s'adresse à tout public souhaitant animer des ateliers d'arts plastiques. Notre expérience et savoir-faire nous permettent de donner des clefs pour encadrer avec pertinence et conviction des ateliers de création artistique. Outre le savoir-faire, la pédagogie que nous associons à la découverte des arts plastiques (pratique et théorie), joue un rôle prépondérant.

3/ La création

L'expérience d'interventions au sein d'ateliers d'artistes situés au-dessus du Musée de Pont-Aven acquise pendant la période du CIAPA (1988-1998 - structure à l'origine de l'Atelier, CEAPC), contribue beaucoup à la réflexion que nous menons pour la création de Résidences d'Artistes au sein de l'Atelier, CEAPC. C'est un volet important, qui permet en effet la rencontre d'un public avec un artiste dans son atelier et d'être sensibilisé aux conditions dans lesquelles le processus de création s'effectue.

- Aujourd'hui, notre point fort : La transmission - Pôle Ressource
- Les Classes de Découvertes :

L'Atelier, CEAPC a pour première vocation de mettre à la portée des élèves une petite école des Beaux-arts en Cornouaille, et d'être un lieu-ressource pour les enseignants en dispensant « en immersion » une approche globale du champ artistique.

Proposer un lieu privilégié permettant un dépaysement qui offre la possibilité aux jeunes de disposer d'espaces propices à la création, ainsi que de mobilier adapté à leur âge (maternelles - primaires - collège - lycées).

Découvrir la vie en collectivité, un espace de socialisation, d'égalité, pour des jeunes qui souhaitent vivre une expérience où la curiosité, l'imaginaire, la créativité, la prise d'initiative, l'audace seront privilégiés.

Le matériel pédagogique et spécifique dans les ateliers, permet la découverte et la sensibilisation aux Arts Plastiques en toute sécurité.

Chaque année, plus de 50 écoles séjournent à l'Atelier, CEAPC, ce qui représente, plus de 2500 élèves largement issus des classes maternelles et primaires.

L'intervention de plasticiens expérimentés ainsi que celle d'intervenants plasticiens extérieurs à l'association permet d'adapter, dans une démarche éducative et culturelle, leurs connaissances du champ artistique auprès des scolaires.

Une conception en concertation avec le projet pédagogique des enseignants :

Le programme des pratiques artistiques menées en ateliers est défini en amont du séjour avec les enseignants et le responsable pédagogique. en concertation avec les intervenants.

Les pratiques artistiques peuvent s'articuler autour de thèmes choisis (par exemple paysage, portrait, abstraction, installation, ...) et se déclinent avec différents supports - matériaux - formats (du graphisme à l'installation en passant par la couleur et le volume en réalisations individuelles et collectives).

Les techniques de vidéo et du numérique avec diverses applications en atelier sont de plus en plus demandées et offrent d'autres possibilités d'investigations dans le processus de création.

Les échanges avec les Intervenants Plasticiens, une documentation artistique ou thématique nourrissent les

recherches plastiques entreprises au cours du séjour, appuyés par des visites d'exposition organisées conjointement avec les services éducatifs des musées et centres d'art (Quimper- Pont-Aven...), de sites remarquables comme le site naturel des Plomarc'h, Douarnenez etc...

Tous les projets élaborés avec les enseignants tiennent compte du nombre d'élèves, des niveaux de classe, et de sa pertinence dans un parcours d'Education Artistique et Culturelle

Les contenus ressortant des projets développés au sein de l'établissement scolaire font l'objet d'une recherche plastique à l'Atelier, CEAPC : une autre approche, une autre lecture que celle appréhendée à l'école qui fait plus appel à l'imaginaire, la créativité, et à d'autres notions puisées, en l'occurrence, dans le champ artistique contemporain, associées à d'autres domaines d'investigation (Chorégraphie, Musique, Sciences et Nature etc...). Le croisement de plusieurs de ces disciplines nécessite la présence d'intervenants spécifiques dont les compétences, le savoir faire offrent des perspectives multiples.

Depuis environ cinq ans, les activités en ateliers de pratique artistique, ainsi que la rencontre d'œuvres originales se déclinent en bilingue (français-breton), avec la participation des services éducatifs des Musées.

- Les Ateliers ouverts :

En direction :

- des Centres de loisirs, des hôpitaux de jour, des IME, des Foyers de Jour :

L'approche est plus libre, car elle ne s'intègre pas dans un projet d'établissement. Elle fait l'objet d'une découverte

« Ateliers - loisirs » qui s'inscrit dans le champ artistique en suscitant l'imaginaire, la créativité et les solutions aux problématiques qui peuvent s'inviter dans le déroulement du projet.

La rencontre avec un Intervenant-Plasticien participe à la richesse et à la qualité des échanges suscités dans le cadre de ces projets.

Une réflexion est menée dans la participation et l'organisation d'actions culturelles et artistiques auprès de publics prioritaires (personnes en difficultés sociales, personnes âgées, personnes en situation de handicap)

En concertation avec des EHPAD, des structures d'hébergement pour personnes handicapées...des propositions adaptées sous formes d'ateliers de pratiques artistiques sont envisagées.

- Des individuels (enfants - adultes)

L'organisation de stages et d'ateliers réguliers, initiés par les Intervenants-Plasticiens de l'Atelier, CEAPC, consiste en un espace de pratiques créatives à destination de toutes personnes souhaitant découvrir de nouvelles approches dans le cadre de pratiques artistiques amateurs, de sensibiliser un public (enfant- adulte) à un « savoir-faire » dans le cadre d'une démarche de découverte du processus de création en associant l'apprentissage de techniques (gravure à l'eau forte, sérigraphie sculpture sur bois, béton..., peinture etc....)

- De l'ensemble des publics :

Proposition d'un cycle de conférences

Expositions (artistes intervenants - artistes invités - élèves en séjour - stagiaires)

Objectifs:

- Rendre accessible à tous la connaissance et la pratique des arts plastiques : susciter la curiosité, acquérir un regard critique, favoriser l'expression, l'imaginaire, la sensibilité, encourager les échanges, ainsi que les initiatives tant dans la recherche que dans l'expérimentation plastique. Se mettre en situation dans une démarche de création renforce également la confiance de chaque individu : « *le droit de tout oser* » (P GAUGUIN).
- Favoriser les échanges de pratiques artistiques et d'expérimentation
- Promouvoir l'éducation culturelle et artistique tout au long de la vie dans le cadre de pratiques amateurs de qualité, et d'ateliers de pratiques artistiques, destinées à différents publics (enfants, adolescents, adultes, personnes âgées, personnes en situation de handicap, personnes en insertion ...)

3) Un lieu pour un développement de nouveaux projets

La qualité des espaces et des locaux investis par l'association est un trait majeur et repérable dans l'historique et la dynamique du projet, et cela dès le démarrage des activités en 1988.

1988-1997 : locaux patrimoniaux à Pont-Aven

1998-2008 : Domaine de la Forêt - Loctudy

2009 à 2019 : Centre de vacances Berry-Tudy- Ile-Tudy

2019 à ce jour : Centre Ker Heol - Plogastel St Germain

L'arrivée en 2019 de L'atelier - CEAPC au centre Ker Héol à Plogastel St Germain présente de fortes potentialités.

Actuellement, l'Atelier, CEAPC dispose de 3 ateliers (équipés de matériel spécifiques aux arts plastiques), de 12 chambres, d'un espace de restauration, et de deux bureaux qui accueillent le pôle administratif.

La capacité d'accueil est de 62 couchages enfants et de 8 couchages supplémentaires pour enseignants et accompagnateurs (70 lits)

Les espaces disponibles pour les activités d'éducation culturelle et artistique sont une opportunité pour développer les projets.

L'installation permanente de l'Atelier, CEAPC au centre de vacances KER HEOL à PLOGASTEL ST GERMAIN, propriété de la commune, représente une réelle opportunité pour asseoir les différentes actions de l'association tout au long de l'année

4) Perspectives de développement de l'association

L'installation de l'Atelier, CEAPC dans les espaces du Centre Ker Heol à PLOGASTEL ST GERMAIN offre une opportunité qui lui permettra d'être présent toute l'année sur un même lieu, de pouvoir organiser ses activités sans interruption et de développer certaines d'entre elles de façon plus importante, comme les cours hebdomadaires et les stages en direction des enfants et des adultes de la commune, de créer un espace d'Atelier-laboratoire pour les personnes souhaitant développer un projet artistique qui leur est propre, dans un environnement adapté (conseils et matériels spécifiques avec une ouverture sur les nouvelles technologies),

1) LA TRANSMISSION - PÔLE RESSOURCE

- Les Classes de Découvertes

Découvrir la situation géographique de l'Atelier, CEAPC situé à proximité de QUIMPER , PONT-L'ABBE et de DOUARNENEZ, non loin du littoral atlantique :

- Découvrir le bourg de PLOGASTEL SAINT GERMAIN
- Bénéficier des ressources locales et participer à la visite de lieux qui font références, situés à proximité de PLOGASTEL SAINT GERMAIN.
- QUIMPER (Musée des Beaux -Arts - le Musée Breton...
- PONT-L'ABBE (Musée Bigouden)
- DOUARNENEZ (Centre des Arts André Malraux)

Situé au centre bourg de PLOGASTEL ST GERMAIN, les écoles en séjour découvrent ainsi la localité.

- Les Ateliers ouverts :

Au regard des projets dans lesquels s'investit la commune de PLOGASTEL SAINT GERMAIN, une véritable dynamique s'instaure et invite le projet de l'Atelier, CEAPC à s'intégrer dans ce nouvel environnement.

« Ouvrir » les ateliers au niveau local devient un axe essentiel :

« l'école » continuera à être un lieu animé, un lieu d'échanges, de rencontre entre plasticiens et usagers (enfants - adultes).

A terme, créer un pôle ressource au niveau local dans le domaine de la pratique artistique contemporaine (sous forme de « laboratoires d'expérimentations artistiques » en tant qu'espace de rencontre et de création collaborative)

Créer une dynamique et une synergie avec d'autres structures installées sur la commune (ex. : EHPAD dans le cadre de propositions artistiques adaptées aux résidents - médiathèque (concertation de projets artistiques communs) - infrastructure sportive (mutualisation de moyens dans le cadre de séjours à thème)

2/ LA CRÉATION

Développement d'expositions et événementiels en appui sur le pôle Transmission

Ouvrir l'espace privé de l'Atelier, CEAPC :

En fin d'année scolaire, les ateliers du CEAPC s'animent et s'exposent. Cet événement de fin d'année est pour nous l'occasion de nous faire connaître du grand public et de développer notre action qui est de rendre accessible à tous l'Art Contemporain et l'expérience de création plastique.

- Visite du centre et des ateliers.
- Performances artistiques

Objectifs:

- Susciter une rencontre avec les habitants de PLOGASTEL ST GERMAIN et des environs.
- Investir l'espace public pour témoigner de nos activités tout au long de l'année.
- Donner une meilleure visibilité aux actions locales

Accueillir des œuvres :

- Exposer des travaux d'artistes qui investiront les lieux pour un temps donné. L'idée est de rendre compte, de témoigner de leurs recherches en tant qu'Artistes Plasticiens, de compléter la démarche artistique d'une réflexion personnelle sur la création.
- Afin d'organiser cette confrontation, en situation d'ateliers, deux résidences d'artistes seront intégrées dans le nouveau projet d'implantation.

Résidences d'artistes :

« Construire » un espace d'accueil pour proposer à des Artistes-Plasticiciens de séjourner en résidence sur le centre, pour des périodes de 4 à 6 semaines.

Objectifs :

- Restituer leurs recherches dans une exposition réalisée à chaque fin de cycles de résidences d'artistes (proposition : une résidence / trimestre)
- Participer à l'organisation de rencontres « autour de l'œuvre » adaptées à chaque public de l'Atelier, CEAPC
- Travail en réseau avec des associations : Les Moyens du bord (Morlaix) - l'Enhardie (Rosnoën - Brest) - des Ecoles d'Art (Quimper - Brest - Lorient, ...)
- Affirmer une identité esthétique
Développer de réels partenariats avec des institutions qui œuvrent pour la promotion de l'art contemporain.
- Etablir un lien avec la diffusion culturelle (expositions- performances- conférences...) et le rôle d'éducation populaire de l'Atelier, CEAPC.

3/ LA FORMATION

Fort de son expérience auprès des enfants, L'Atelier, CEAPC envisage d'étendre son approche auprès de différents publics (initiés ou non-initiés à l'art) qui souhaiteraient animer des ateliers de pratiques artistiques.

Formation à l'encadrement d'Ateliers de pratiques artistiques :

Ces formations s'adressent à de jeunes artistes sortis des écoles d'art, des professionnels de santé, des enseignants,

des éducateurs....

Objectifs :

- Créer des liens avec les actions d'autres structures
- Mutualiser des compétences et des moyens (Ecoles des Beaux-Arts)
- Mettre en œuvre un plan de formation de « médiateurs - animateur »
- Renforcer la visibilité de l'Atelier, CEAPC

Formation enseignants :

Au regard de la fréquentation de l'Atelier, CEAPC par les scolaires sur des séjours de deux à cinq jours, la possibilité de transmettre une pédagogie en direction des enseignants dans le cadre d'ateliers de pratiques artistiques apparaît comme pertinente.

Il est intéressant de constater combien ces derniers sont attentifs aux moyens mis en œuvre et à la qualité de la démarche entreprise dans le cadre de leur projet.

Pour eux, il y a « un avant », « un après », tant les acquis sont riches d'enseignement et offrent la possibilité d'être exploités de retour à l'école.

Objectifs :

- Appréhender des mises en situations différentes avec un groupe classe
- Transférer les méthodologies pédagogiques appliquées en ateliers de pratiques artistiques en classe dans l'approche d'autres matières ; (l'expérimentation, l'utilisation de plusieurs notions pour approfondir une réflexion, acquérir progressivement un esprit critique, l'importance donnée à l'échange - l'oralité -, au vocabulaire usité ...)
- Prendre confiance dans la conduite d'un projet qui associe l'enseignant à son groupe classe

5/ L'engagement d'une équipe de salariés

L'équipe est centrée sur des enjeux communs, et l'organisation de la structure est maîtrisée.

Plusieurs d'entre eux sont investis depuis plusieurs années, issus pour certains du CIAPA (Pont Aven). Ils ont souhaité réunir collectivement leurs compétences au sein de l'Atelier-CEAPC, afin de se doter d'un outil de travail à la dimension du projet qui les anime.

L'enjeu est de parvenir à préserver l'équilibre d'une équipe partiellement renouvelée ces dernières années, de pérenniser les nouveaux emplois et de s'ouvrir à d'autres pôles d'activité (Dans le domaine spécifique des Arts Plastiques : formation - création - Dans d'autres domaines d'interventions : accueil de groupes - de séminaires - de séjours de formations - de séjours à thème (période de l'été).

L'équipe est composée de six salariés, dont 4 permanents :

Laurence Craff :

Directrice du centre, chargée de la structure : missions générales, gestion et vie associative.

Diplômée des Beaux-Arts Brest (section architecture), de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne (Maîtrise Esthétique) et de l'Université Bretagne Occidentale à Quimper

(Licence professionnelle Gestion des structures de l'économie Sociale)

François Goujon :

Responsable pédagogique et de la coordination des ateliers.

Diplômé des Beaux-arts - Quimper (Diplôme National d'Arts Plastiques) et de l'Université de Bourgogne à Dijon (Diplôme Universitaire AGDA -Administration, Gestion, Développement des Associations-)

Ronan HERVE :

Intervenant- Plasticien bilingue (Français-Breton)

Master Arts et sciences, Audiovisuel et Multimédia, Université de Marne La Vallée / UDeM Université de Montréal

Emilie TORRE:

Chargée de développement des activités hors scolaire

2 chargé(e)s de l'accueil des groupes, chargée du service en restauration et de l'entretien de l'hébergement

Plusieurs intervenants extérieurs, selon la spécificité du projet et les recherches entreprises, en collaboration avec Objectif Emploi Solidarité ou (et) en partenariat avec d'autres associations comme Tamm-Kreiz - L'Enhardie etc....

6) L'équilibre budgétaire et économique

Situation 2018-2019 : Les fonds propres de l'association lui garantissent alors une réserve de trésorerie à même d'agir face aux imprévus et une capacité relative à investir dans de nouveaux projets (Il faut cependant tenir compte du contexte économique plus ou moins favorable au taux de fréquentation du centre).

Depuis mars 2020 : Au regard de la situation sanitaire actuelle et du contexte économique, l'enjeu est de parvenir à préserver l'équilibre entre les perspectives de développement, les besoins d'investissement en acquisitions de matériels, et la pérennisation des emplois nécessaires au fonctionnement de l'association L'Atelier, CEAPC

7) Les soutiens publics et les partenariats avec les réseaux professionnels

L'association dispose actuellement d'un soutien en subvention du :

- Conseil Départemental (renouvellement pour l'année 2020-2021 d'une subvention d'un montant de 10 000 €)
- Mairie de Plogastel St Germain (Aide dans la prise en charge d'une partie des loyers pendant la période de non activité du centre)
- Bretagne France Active (Fonds EssUrgences)
- Fonjep (Fonds EssUrgences)

Le développement de l'ancrage local et territorial est une condition nécessaire et possible avec des activités ouvertes aux usagers de proximité ainsi que des actions lisibles et valorisées sur le plan artistique (Dans le cadre de notre spécificité : résidences, expositions, rencontres d'artistes..)

Dans un cadre plus élargi : accueil de groupes en week-end - de séminaires - de séjours de formations - création de partenariat pour l'organisation de séjours à thème pendant la saison estivale...

Le soutien des collectivités publiques sur les investissements et les activités envisagées est une condition nécessaire pour atteindre les objectifs fixés.

L'ouverture de partenariats opérationnels dans les domaines de la formation et de la création est également un des objectifs prioritaires fixés par l'association.

8) Les acteurs dans le projet d'installation et de développement de l'Atelier, CEAPC :

- La Mairie de Plogastel St Germain
- L'Atelier, CEAPC

Conseil d'administration :

Noëlla MOISAN-BOCHER - Michel HUON - Anne SIGNOR -
Gislaine TRIVIDIC - Alain DUFOUR- Gabrielle LEMASLE -
Yann MURY

Personnel de l'Atelier, CEAPC (depuis mars 2019):

Laurence CRAFF - François GOUJON - Emilie TORRE- Ronan
HERVE

Avec le soutien et l'accompagnement du :

Conseil Départemental du Finistère - de Communes du Haut
Pays Bigouden - L'AOCD - DSDEN 29 et Services Jeunesse - la
TECHNOPÔLE - L'Espace Associatif.

9) Un réseau à constituer :

Pôle ressource à la formation : Chrysalide - Ecoles des
Beaux-Arts (accompagnement à la professionnalisation des
Artistes) - CEMEA, UFCV,...(pour les stagiaires BAFA)

Pôle Création - diffusion : Les Moyens du bord (MORLAIX) - L'Enhardie (ROSNOEN-BREST) - Centre d'Art (DOUARNENEZ) - écoles des Beaux-Arts (Quimper - Brest - Lorient...) -- la Direction Régionale des Affaires Culturelles (RENNES)

Activités avec séjours plus élargies : Associations sportives (proximité de la salle multifonctions) Associations culturelles (Théâtre vivant - Art de la rue, Musique, Danse...) Associations Nature et biodiversité etc...

10) Développer le nombre d'adhérents :

- Rendre plus lisible les actions menées par l'Atelier, CEAPC auprès du grand public afin de favoriser des adhésions
- Création de moments de convivialité au travers d'événementiels et de portes-ouvertes afin de mieux faire connaître nos activités et augmenter le nombre de participants

11) Assurer la pérennité de l'Atelier, CEAPC

- Créer des conventions avec de nouveaux partenaires
- Rendre cohérente l'articulation entre les différents pôles de compétences que l'association entend développer
- Maintenir une communication claire et précise tant au niveau des bénévoles que des salariés.
- Sécuriser des emplois

12) Modalités de fonctionnement

L'implication de chacun dans le développement des activités, la nécessité de l'ouverture de nouveaux réseaux professionnels, l'appui des institutions locales, sont les garants essentiels de cette nouvelle orientation.

13) Pilotage et évaluation du projet

Le Conseil d'Administration accompagne les orientations du projet associatif, déclinées ci-dessus, et soutient le personnel de l'Atelier, CEAPC, dans cette construction lors des décisions prises sur des points importants. L'avancée de chaque étape du projet est présentée à l'Assemblée Générale annuelle.



www.ceapc.com

N° du CENTRE (Education Nationale): DSDEN29/2019/E097 N° d'enregistrement du LOCAL : 291 671 002

Code APE : 9499 Z Agrément Jeunesse et Education Populaire : 29-JEP 07-152 SIRET :42044346700048